



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

AÑORO

Víctor Guíu Aguilar (Híjar, Teruel 1978)

Añoro solo y muy de vez en cuando
las bicicletas que en verano solían
aparcarse en paraísos que esculpían
a los besos que encerraba en el secano.

Y aunque ahora viejo, cano y tan cansado
despistaré todo mi odio a mediodía,
no me quedará otra que en mi silla
descansar mis pesares atontados.

Al futuro informaré cuatro mentiras
cobrando mi ración de esclavo sonriente,
explicando como quien a veces miente
libros olvidados ardiendo en la pira.

Y miraré desde luego la ventana
pasando vientos y sonrisas heladas,
durmiendo en los meses que tú me hablabas,
que quien espera que de reina salga rana.

Entre las horas que pasan (2025)



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

AÑORO

Víctor Guíu Aguilar (Híjar, Teruel 1978)

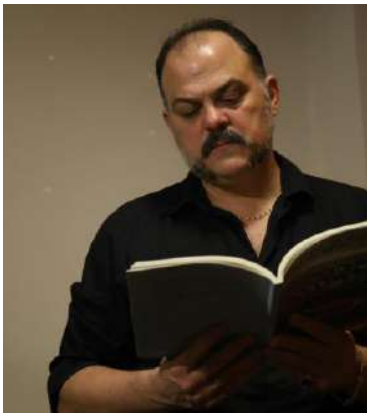
Añoro solo y muy de vez en cuando
las bicicletas que en verano solían
aparcarse en paraísos que esculpían
a los besos que encerraba en el secano.

Y aunque ahora viejo, cano y tan cansado
despistaré todo mi odio a mediodía,
no me quedará otra que en mi silla
descansar mis pesares atontados.

Al futuro informaré cuatro mentiras
cobrando mi ración de esclavo sonriente,
explicando como quien a veces miente
libros olvidados ardiendo en la pira.

Y miraré desde luego la ventana
pasando vientos y sonrisas heladas,
durmiendo en los meses que tú me hablabas,
que quien espera que de reina salga rana.

Entre las horas que pasan (2025)



Víctor Manuel Guíu Aguilar (Híjar, Teruel, 1978)
Licenciado en Historia del Arte. Con estudios en demografía, sociología, educación de museos y filología aragonesa. Profesor de secundaria y escritor.

Ha publicado numerosos libros de poesía como *Rafael Rojo Libanés* (CEBM), *La Europa del Aborigen* (Ed. Comuniter), *Le Tour cartonero* (Cartonerita Niña Bonita), *En o cado del alma* (Libros del Imperdible), *Mágico González* (Cartonerita Niña Bonita), *Poesía líquida* (Ed. Fragolino); además de colaborar en numerosas antologías

de poesía y relatos. Pertenece a la Plataforma de Poetas por Teruel.

Solía tener una vida hermosa y ahora lleva una vida muy agotadora. (Salem. ELE I, Aula Mas de las Matas)

Es un poema muy triste que habla de manera metafórica de la soledad, la vejez y el olvido de lo que fue su vida. Intenta engañar, sobre todo a él mismo, con ideas y recuerdos de las horas que pasan y pensando en lo que fue su compañera perdida. (Adela Blasco. Entrenamiento y apoyo a la memoria. Aula de Torrevelilla)

Quiere mirar al futuro mintiendo, sonriendo y con cierta resignación ver la vida pasar a través de su ventana. Recordamos el pasado con ternura, envejecemos con cansancio, mentimos para seguir viviendo. (Celina, Animación a la lectura y Entrenamiento y apoyo a la memoria, aula de La Mata de los Olmos).

El escritor rememora sus años de juventud, parece ser que vivía en un pueblo por nombrar «el secano». Al llegar la vejez piensa contar sus «batallitas» vividas, unas verdaderas y otras falsas. (Aurora. Entrenamiento y apoyo a la memoria, aula de Calanda)

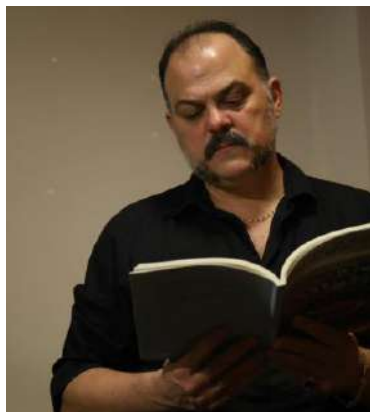
El poema me transmite añoranza al pasado. Creo que el autor nos quiere mostrar que el protagonista del poema no se ha adaptado bien a los cambios de la vejez. Lo veo muy descontento, muy pasivo, como cansado de la vida. (Raquel Alloza. Informática Perfeccionamiento. Aula de Alcorisa)

Yo lo veo como un poema triste en el que el protagonista además de triste está un poco decepcionado de lo rápido que ha pasado el tiempo y de las cosas que no ha logrado hacer. (Sonia Hernando. Uso de Móviles Perfeccionamiento. Aula de Alcorisa)

Alumnado del CPEPA Alcorisa, Alcorisa

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:





Víctor Manuel Guíu Aguilar (Híjar, Teruel, 1978)
Licenciado en Historia del Arte. Con estudios en demografía, sociología, educación de museos y filología aragonesa. Profesor de secundaria y escritor.

Ha publicado numerosos libros de poesía como *Rafael Rojo Libanés* (CEBM), *La Europa del Aborigen* (Ed. Comuniter), *Le Tour cartonero* (Cartonerita Niña Bonita), *En o cado del alma* (Libros del Imperdible), *Mágico González* (Cartonerita Niña Bonita), *Poesía líquida* (Ed. Fragolino); además de colaborar en numerosas antologías

de poesía y relatos. Pertenece a la Plataforma de Poetas por Teruel.

Solía tener una vida hermosa y ahora lleva una vida muy agotadora. (Salem. ELE I, Aula Mas de las Matas)

Es un poema muy triste que habla de manera metafórica de la soledad, la vejez y el olvido de lo que fue su vida. Intenta engañar, sobre todo a él mismo, con ideas y recuerdos de las horas que pasan y pensando en lo que fue su compañera perdida. (Adela Blasco. Entrenamiento y apoyo a la memoria. Aula de Torrevelilla)

Quiere mirar al futuro mintiendo, sonriendo y con cierta resignación ver la vida pasar a través de su ventana. Recordamos el pasado con ternura, envejecemos con cansancio, mentimos para seguir viviendo. (Celina, Animación a la lectura y Entrenamiento y apoyo a la memoria, aula de La Mata de los Olmos).

El escritor rememora sus años de juventud, parece ser que vivía en un pueblo por nombrar «el secano». Al llegar la vejez piensa contar sus «batallitas» vividas, unas verdaderas y otras falsas. (Aurora. Entrenamiento y apoyo a la memoria, aula de Calanda)

El poema me transmite añoranza al pasado. Creo que el autor nos quiere mostrar que el protagonista del poema no se ha adaptado bien a los cambios de la vejez. Lo veo muy descontento, muy pasivo, como cansado de la vida. (Raquel Alloza. Informática Perfeccionamiento. Aula de Alcorisa)

Yo lo veo como un poema triste en el que el protagonista además de triste está un poco decepcionado de lo rápido que ha pasado el tiempo y de las cosas que no ha logrado hacer. (Sonia Hernando. Uso de Móviles Perfeccionamiento. Aula de Alcorisa)

Alumnado del CPEPA Alcorisa, Alcorisa

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

